

# OPTION MUSIQUE

## FACULTATIVE

BAC 2021-22

Enseignant: Mme DEMANGE

L'OPTION serait ouverte à **tous les élèves** (chanteurs ou instrumentistes) **quel que soit leur niveau** et leur pratique musicale (cours au conservatoire, en école de musique, cours particulier, autodidacte).

Elle est destinée aux élèves **désireux d'approfondir leurs connaissances musicales**, et ayant **l'envie de pratiquer collectivement**, ou en petits groupes, des répertoires très variés: classique, chansons, rock, musique de film, musiques traditionnelles, etc.

**A raison de 3h/sem.** le cours permettra d'étendre sa culture musicale, d'apprendre à commenter des œuvres musicales très diverses, et, sera surtout un lieu de pratique musicale où les élèves interprètent, expérimentent, inventent, créent de la musique dans le cadre des nombreux projets proposés tout au long de l'année : **scènes ouvertes, rencontres avec des artistes...**

L'évaluation rentrera dans le cadre du contrôle continu (coefficient équivalent aux autres matières du bulletin).

# COURS D'ENSEIGNEMENT OPTIONNEL dès la seconde



**3H** par semaine

à répartir selon l'EDT des élèves (2H de Pratique Musicale + 1H d'Analyse)

Enseignement qui se situe dans la continuité de l'enseignement musical au collège.  
Pratique instrumentale non obligatoire

♪ **P**ratiques musicales (voix, instrument, informatique..)

♪ **E**coute et **A**nalyse d'oeuvres au programme

(En 2020-21: - Franz-Joseph Haydn, *Quatuor Op. 76 n° 3*, « L'Empereur » (1797)

- Maurice Ravel, *Boléro* (1928)

- **Publicité pour la Honda Civic** - Réalisation Antoine Bardou-Jacquet, composition Steve Sidwell (2005)

♪ **R**encontres avec des artistes, concerts - Agenda culturel de Singapour

## Répartition possible (à définir selon les effectifs):

### ♪ Pratique musicale : (2h)

Pratique instrumentale en petit groupe ou atelier vocal : projets proposés par le professeur adaptés au groupe ou projets personnels des élèves (tous styles) qu'ils travaillent en autonomie.

### ♪ Culture : (1h : 2nde et 1ere / 1h: Term) ou (1h pour tous les niveaux)

#### **2ndes:** Repères culturels, stylistiques et historiques :

- **Commentaire d'écoute (tous styles, toutes époques).**
- Œuvres de références. A la fin de l'année, les élèves devront connaître une bonne partie des œuvres présentes dans les «[Quizz](#)» musicaux.

#### **1eres:** Commentaire d'écoute (tous styles, toutes époques).

- **Quatre perspectives de travail seront abordées tout au long de l'année - à définir selon les champs de questionnement du programme. Cf [BO](#)**  
(ex: Musique et texte / Musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation / Musique et pratiques contemporaines / Authenticité vs recreation.
- **Suite des [Quizz](#) musicaux.**
- **Travail sur le [programme complémentaire](#).**

#### **Term:** Poursuite du commentaire d'écoute, tous styles, toutes époques.

- Travail sur le [programme complémentaire](#) (pas d'épreuve terminale, évaluation en contrôle continu).



aefe

Agence pour  
l'enseignement français  
à l'étranger